

Chór męski.

VI 993

Stanisław Łuczak.
Hymn Górników.

Godło: Kłosa.

Moderato.

68/22

Kto w na-szych sze-re-gach chce dźwi-gać swe brze-mię, Gór

ni-ka los twar-dy go czę-ka. dzi-siaj i ju-tro

twardy los go

spuść-cim się pod zie-mię, od do-mu, od stoń-ca z da-

risoluto - żywiej.

le-ka. On-ho-wie do dzie-ta! Kto go-tów? Hy wraz! Wgłęb

zie-mię i los ko-tem ki-lo-fem, ki-lo-fem i mro-tem, hej,

rit. 7/3

wzię-rać się w ska-łę, hej, kon-szyć głąz!

rit.

2. Pod zie-mią, wre pra-ca i pot ro-si czo-to, tam

wolniej.
cze-luść z ciem-no-ścią się sprze-gła; tam sło-wik nie kwi-li i

z ciemnością się
głu-cho wo-ko-to, a śmierć wciąż wy-zie-ra z za

risoluto - żywiej.
wę-gła. Dru-ho-wie do dzie-la! Kto go-tów? sły-wa! Wgła-b

zie-mi z los-ko-tem, ki-lo-fem, ki-lo-fem i mło-tem, hej,

wie-rac się w ska-łę, hej, kru-szyć gła-z!
rit.

wolno - smutnie.

3. A tym, co tam zgi-na, wśród nas, zga-rych lu-ku

my do snu zam-knie-my po-
my do snu zam-knie-my, my do snu zam-knie-my po-
my do snu zam-kniem po-wie-ki, zam-kniem po-

wie-ki, zam-knie-my po-wie-ki.
wie-ki, zam-knie-my po-wie-ki. Pan nie-ba i
wie-ki, zam-knie-my po-wie-ki.
nie-my, zam-knie-my po-wie-ki.

zie-mi ze snu ich prze-bu-dzi i spo-cyna w po-ko-ju na

risoluto.
wie-ki! wie-ki! Dru-ho-wie do dzie-la! Kto
wie-ki, na-... wie-ki! Dru-ho-wie do dzie-la! Kto
wie-ki!

go-tów? sły-wa! Wgła-b zie-mi z los-ko-tem, ki

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of music. The notation is in a 19th-century style, using a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in Polish.

System 1:

lo-fem, ki-lo-fem i mło-tem, hej, wżerać się

System 2:

w ska-le hej, kon-szyć głąz!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is characteristic of early 19th-century musical notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music with lyrics in Polish. The notation includes treble and bass staves, key signatures of two flats (B-flat and E-flat), and various musical symbols such as notes, rests, and triplets.

System 1:

Lyrics: *lo-fem, ki-lo-fem i mło-tem, hej, wżerać się*

System 2:

Lyrics: *w ska-le hej, kon-szyć głąz!*

The score concludes with a series of vertical lines, indicating the end of the piece.